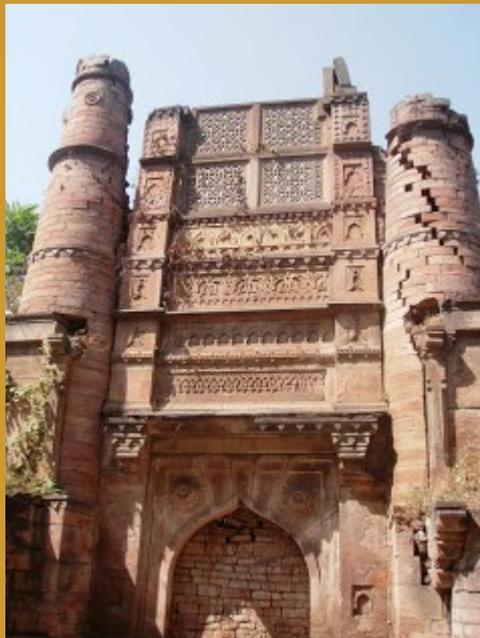


CHANDERI





Chanderi la si raggiunge per lo più da Lalitpur, dove l'Uttar Pradesh si insinua più in profondità nel Madhya Pradesh, a sud di Jhansi, lungo la direttrice ferroviaria che da Jhansi giunge a Bhopal, doppiata dall'arteria stradale che reca a Sagar. Ma una dolente premessa si rende qui necessaria, a onore del vero, prima che chi intenda visitarla si risolva a giungervi: i 37 km che vi recano da Lalitpur, si riveleranno il tormento incessante, per i tre quarti del percorso, che è inevitabile patire per accederne alle bellezze recondite, delle quali a loro volta è bene premettere, perchè si abbia consapevolezza di quel che si perde sottraendosi al subbuglio, che sono quanto di più bello riserva il lascito in India dell'arte islamica afgana.

Tutto un sobbalzo, uno sconquasso di organi interni, per schivare l'uno o l'altro cratere stradale senza potere evitare il successivo, che solo la stabilizzazione concessa dal viaggio a pieno carico degli autobus di linea macilenti, può lenire nelle trasmissioni delle vibrazioni ossee. Ma si riveleranno le asperità ch'è valso la pena affrontare fino all'ultimo scombuiamento, che avrà termine non appena si affianchi e si superi la Rajghat dam sul fiume Betwa, e inizi l'erta che fa ascendere sull'altopiano del Malwa, addentrandoci di lì a poco nell'abitato di Chanderi adagiato tra i colli.

Tale arrivo in salita, lasciandoci alle spalle per l'altura del Malwa, ed il rientro nel Madhya Pradesh, le lande del Bundelkand che sono situate nell'Uttar Pradesh, ci fa già intendere quanto fosse militarmente strategica la postazione di confine di Chanderi, e si situasse imprescindibilmente lungo le vie del commercio tra l'India del Nord ed i porti occidentali ed il Deccan, destinandola all'affluenza della ricchezza e alla conquista predatrice.

A credere al visir Abul Fazl, a quel che riferisce di Chanderi, nell'Ain-i-Akbari, "La costituzione di Akbar", - volume terzo e conclusivo del monumentale libro celebrativo dell'imperatore moghul Akbar, l'Akbar Nama, alla fine del Cinquecento era Chanderi una

mirabile città fiorente con 14.000 case di pietra, 61 palazzi, 384 bazar, 1.200 moschee, 1.200 pozzi con gradini...Meno immaginifica, sotto tali parvenze di essere puntualmente precisa, è la rappresentazione che ne preservò all'inizio del medesimo secolo l'avolo capostipite di Akbar, ossia Babur, imperatore, nel libro delle sue memorie, il Baburnama, alle pagine che scrisse dopo averla espugnata il 2 settembre del 1527, di Venerdì, sottraendola a Medina Rai, il ministro secessionista di Mahmud II del Malwa, a cui il potere sulla città era stato trasmesso solo sette anni prima dal re del Mewar Rana Sanga di Chittorghar, che l'aveva a sua volta stretta d'assedio stremando le resistenze di Mahmud II.

***“ E' la cittadella di Chanderi su di una collina e all'interno ha un bacino d'acqua intagliato nella roccia... Tutte le case in Chanderi, siano esse alte o basse, sono costruite in pietra, quelle dei ceti più alti essendo laboriosamente scolpite; quelle delle classi umili sono anch'esse di pietra ma senza essere scolpite...”***

Ma ancor più affascinante ed affascinata è l'immagine di Chanderi che due secoli dopo, nel 1859, si offrì alla vista dell'ufficiale armato Lt Reginald Craufuird Sterndale, così come ebbe a scriverne, accedendovi dalla Kati Ghati, la porta ch'è intagliata nella montagna, a sud di Chanderi, ed ora confinata al traffico locale, ma che dall'epoca della sua costruzione, nel 1495, venne destinata ai viaggiatori che

pervenivano in Chanderi dal Malwa o dal Bundelkhand: “

***Transitando attraverso la Khati Ghati, Chanderi sorgeva alla vista come un dipinto dal quale sia stato improvvisamente scostato un telo. Le montagne formavano una lunga valle a ferro di cavallo interamente chiusa su tre lati. Sotto di noi giacevano la città di magnifica pietra scura, alte case, pinnacoli di templi scintillanti d'oro, moschee, cupole, minareti e portali, palazzi estivi...tutti cinti da masse di foglie, densi boschetti di tamarindo, shureefa, more, frammischiati con luccicanti specchi d'acqua sui quali migliaia di volatili si svagavano. Tutto intorno si snodava un' alta muraglia in pietra, bastionata, dotata di torri con feritoie e di imponenti porte, e a sinistra, a coronamento del più alto sperone roccioso delle montagne, e dominando l'intera valle, e l'intera città, incombevano minacciose le scure torri ed i bastioni della cittadella”***

La fortezza, ora più imponente che arcigna, senza incombenti tetraggini d'aspetto,



SO

vrasta alla vista la città, e più non vi esenta di sé lo sguardo, come si acceda a Chanderi dall'opposto versante, quello per il quale vi si è pervenuti secondo il nostro itinerario, sicché la visione che ne ebbe il luogotenente resterà tutta da raggiungere nella sua contrapposizione a distanza, dopo avere traversato e visitato l'intera città. L'ingresso si apre ora a noi in prossimità della **Delhi Darwaza**, la porta (*darwaza*) di Delhi, una delle quattro, su cinque originarie, che ancora sopravvivono della cinta muraria, o *kot*, ultima, fra le molteplici cortine di un tempo, che ancora in parte racchiude la città interna, o *andar sheher* .



Fu sotto il sultano Dilawar Khan che ebbe inizio la sua costruzione, e fu portata a termine nel 1411, sotto il regno di Hoshang Shah, quando la città era sotto la signoria dei sultani afgani di Mandu. La caratterizza il rilievo su ambo i lati del shardula, il mitico animale che dai suoi artefici mussulmani fu attinto alla mitologia hindu, esso vi è raffigurato mentre è intento a sgominare un elefante, per emblematizzare il potere incontrasto dei governatori della città. Di matrice hindu sono pure le mensole lavorate come fossero intagliate nel legno, nei loro boccioli gemmei pendenti, che sovrastano plurimi gli stipiti interni della porta, sagomati a loro volta nelle guise dell'ingresso di un palazzo.

Appena oltre la porta, trattenendo ogni anelito monumentale, ci è concesso, non meno fascinosa, di sviarci inoltrandoci, sulla sinistra, per i selciati delle strade sempre più restringentisi e gli slarghi ombrosi dell'antica città interna, che risorge alla vista nei suoi scorci d'incanto,



ove le alte murature e i pilastri di supporto delle antiche magioni,



o di occluse porte urbane,



trovano un seguito ed un insediamento in laboratori e officine e scuole, ed odierne dimore,



calciate di bianco e di blu, nei loro sporti sovrastanti.



A poco a poco l'antica città si fa così il **Sadar Bazar**,



ella varietà dei suoi negozi e commerci artigianali, tra i quali primeggiano quelli dei rinomati sari di Chanderi, confezionati nei laboratori che si possono intravedere e in cui è gradito l'accesso, ove le fusaiole e i telai sono all'opera nell'intesserli.

Bellezza dei colori, dei semplici motivi ornamentali, loro lunga durata, leggerezza ed eccellenza della seta in cui sono lavorati, i pregi cui è oggi dovuta la loro fama.

Meno rinomata, ma di rilievo, anche la lavorazione delle foglie di tendu per fabbricare di casa in casa le bidi, o sigarette.

.....

Seguendo l'opera femminile intenta nella lavorazione dei sari, il vagare ci conduce inevitabilmente, lungo la via che reca al forte, al primo degli edifici monumentali, il **Raja-Rani ka Mahal**, il palazzo urbano del re e della regina di Chanderi, che ospita la più importante scuola tessile. E' composto di due edifici distinti raccordati da una galleria, ai margini di un vasto spiazzo.

Dai corridoi cinti da pilastri che danno sui cortili interni, per l'altezza dei tre piani, all'ombra di torri e chattri, si può accedere ai laboratori



v

elati da tendaggi,



o

lo sguardo si può sollevare alla magnifica vista delle mura e dei bastioni possenti della fortezza sovrastante,



altrimenti può anticipare, sulla sinistra, l'allinearsi dei bianchi *sikkaras* cuspidati dei 24 santuari, sveltantivi bandierine color zafferano,



che compongono il tempio **Shri Chaubisi Jain**.



Grande è stata nei tempi la presenza che persiste vitale della Comunità jain in Chanderi e nei dintorni, lo attestano i templi che sono pressoché tutto quanto rimane dell'antica, Budhi Chanderi, situata ad una ventina di chilometri di distanza, più ancora in altura, le sculture rupestri improfanate e i tempietti nelle immediate vicinanze di Sri Digambar Atishay Khandagiri, o i siti di pellegrinaggio nel raggio di una ventina di chilometri di Thuvanji, Sironji, e quelli nei paraggi più remoti e più celebri di Deoghar.

Più a Nord Est, tra Gwalior e Jhansi, è la Comunità madre di Sonagiri, bella del bianco della sua successione di templi lungo un intero pendio, ne proviene chi fu il fondatore stesso del tempio Sri Chuabisi, Bhattaraka Harichand, mentre oltre Lalitpur sussiste una costellazione ulteriore di siti jain non meno importanti, nei pressi di Tikamgarh, Baldeogarh, in Khajuraho e Nachna Kuthara.

Di due parti consiste il tempio, di cui la più recente ospita ed offre alla devozione le 24 immagini dei 24 profeti jain o thirtankaras, una per ciascun santuario.

Se il tempio non si è prestato che al vostro riguardo devozionale, poco più avanti, più sottostante al forte, potrà rinvigorire la vostra sensorialità il vivace cromatismo hindu della facciata del **tempio** in onore di **Narashima**, la quarta incarnazione di Lord Vishnu, semi-

uomo, semi-leone.

Cinque gradini di pietra sopraelevano l'arcata d'entrata, tra due gallerie che ostentano il più brillante colorito, svariante di giallo, di rosso, di blu.

Le sovrasta un baldacchino cupolato e guarnito di chattri, Ancora un cortile interno di smaglianti pitture, o rangoli e si è al santuario del tempio per la venerazione del dio.

Una retrocessione oltre il palazzo di re e regina, ci conduce alla mole antica della dimora della **casa di Baiju Bahwra**, il musico eccelso, e santo, che primeggiò alla corte stessa del Raja Man Singh di Gwalior.

Ci si interni ancora di più, volgendo a sinistra, e si perviene di lì a poco ad uno dei più incantevoli monumenti di Gwalior, le presunte **tombe della famiglia del santo sufi Nizamuddin**.



Se ci si attiene a ciò attestano una placca esterna ed alcune iscrizioni tombali, che fanno risalire i relativi sacelli al 1425 quando era signore di Chanderi il Sultano del Malwa Hoshang, che diede l'incarico di erigerle al ministro Malik Salaar, sono piuttosto i sacelli di alcuni tardi discepoli del grande asceta sufi, sorti al seguito della testimonianza di fede di Hazrat Wajihuddin, coevo di Nizamuddin, preposto alle genti di Chanderi dal sultano Alauddin Khilji.

Ciò detto, è bene forse smemorarsene, per restare più assorti negli intricati incanti della loro trascendenza ultraterrena, nelle trame di luce ed ombra che profilano gli intagli geometrici e floreali, i rilievi in cui sboccia la pietra.



Incroci di diagonali dai fulcri astrali, il loro intercidere ottagoni concentrici, trine stellari, pendenti foliari, intrichi d'arnie alveolari,

capolini floreali esagonali dal cuore di stelle, da cui si dipartono e si interconnettono rombi di petali, la profusione in cui può estasiarsi la mente.





L

asciati i sepolcri con comprensibile stento, resta il dilemma se portare a termine la visita monumentale della antica città interna, o ascendere prima al forte, senza resistere oltre alla suggestione di entrarvi.

Confidando nell' arte di indugiare del visitatore, nella morosità della sua delectatio, e prediligendo l' ordine di precedenza cronologica dei resti, optiamo per ritardare l' ascesa, dirigendoci verso nord ovest , dove s' ergono le rovine e gli edifici più monumentali della città e della civiltà che finì sottomessa ai Moghul, dopo la presa del forte da parte dell' imperatore Babur:

Si perviene così, irresistibilmente, per i *galis* che sono come i capillari dell' circolazione della sua rete viaria, al di là dei resti delle sue mura, i *kot* dell' *andar sheer*, o città interna, come si già detto, al monumento- simbolo della città di Chanderi, la **Badal Mahal Gate**, ossia la Porta del Palazzo tra le Nuvole.



Quando mai, al suo cospetto, sorge da dire al solo suo nome, denominazione fantasiosa fu più realistica: solo tra le nuvole, appunto, può situarsi il Palazzo fantasma cui immetterebbe, giacchè la Porta ha un seguito solo nel fondale del forte sù in alto. Più prosaica e fittizia, ci sembra la spiegazione del nome ch'è originata dal dato che le sue torricelle sembrerebbero toccare il cielo,

mentre il vero storico, chissà, è che era una porta trionfale, di rappresentanza, che preludeva per gli ospiti, tra fiori e musica, ai palazzi di corte ed al forte. Certo è che fu edificata nello stesso secolo d'oro degli altri monumenti islamici di Chanderi, per la precisione nel 1450, quando il Sultano che da Mandu governava Chanderi era Mahmud Shah Kilji.

Entro il complesso di cui fa parte,



la porta svetta nelle due torrette che ne affiancano la cortina centrale, in essa si sormontano due archi , dei quali quello superiore ha le sembianze di un affaccio su cui incombe il graticcio finissimo di quattro jali, ma solo perchè l'apertura, in realtà, è l'ammacco di altri quattro pannelli andati perduti.

Una lunga storia, di reminiscenze, prende corpo nelle torrette laterali inclinate. Esse richiamano e si richiamano all'arte dei sovrani Tughluq di Delhi, già governatori del'area di Multan, ora nel Pakistan, dai piloni inclinati delle cui moschee trassero o trasmisero ai loro artefici l'ispirazione di quelle affini in Delhi, del secolo antecedente a quello della nostra porta. Le loro vestigia si ritrovano nei villaggi ora inglobati nella attuale megacity, in cui sorgevano le due città di Delhi fondate dai sultani Tughluq, dopo quelle antecedenti di Qila Rai Pithora e di Siri: Tughlaqabad e Jahanpanah, quest' ultima di raccordo tra

Tughluqabad e Siri.

Adiacente a Tughlaqabad, è dunque visibile la moschea inclinata nelle sue mura di Ghiyasuddin,- quello Tughluq, da distinguersi dal precedente Ghiyassudin Balbab, che in Chanderi già aveva fondato la congregazione originaria della grande moschea-, mentre nei villaggi che corrispondono al sito storico di Jahanpanah, sorgono le moschee dagli ingressi tra piloni, così come in Chanderi la Badan Mahal, di Kirkee e di Begumpuri, da cui i caotici villaggi circostanti traggono il nome. A completezza dei riferimenti, va ricordata per i suoi minareti laterali inclinati anche la ulteriore moschea tughluquide di Kalan, che è rintracciabile nella vecchia Delhi seguendo l'arteria che vi si inoltra dalla Turqaman Gate, per distaccarsene dentro strettoie di vicoli che tolgono il respiro.

Ma dalla nostra porta del Palazzo tra le nuvole, la vista può spaziare libera su una vastità di cieli, inoltrarsi con i voli degli uccelli nelle chiome in cui si infoltano gli alberi retrostanti, o sospingersi verso la fortezza che li sovrasta, differita e incombente, ove un bastione ne asseconda la curvatura.

Eppure ancora una volta ricusiamo, sia pure temporaneamente, il suo lusinghevole invito attrattivo, per ritrovarci al di là della cortina dielle mura, ove è adombrata la quiete islamica della **Jama masjid**, la moschea del Venerdì.



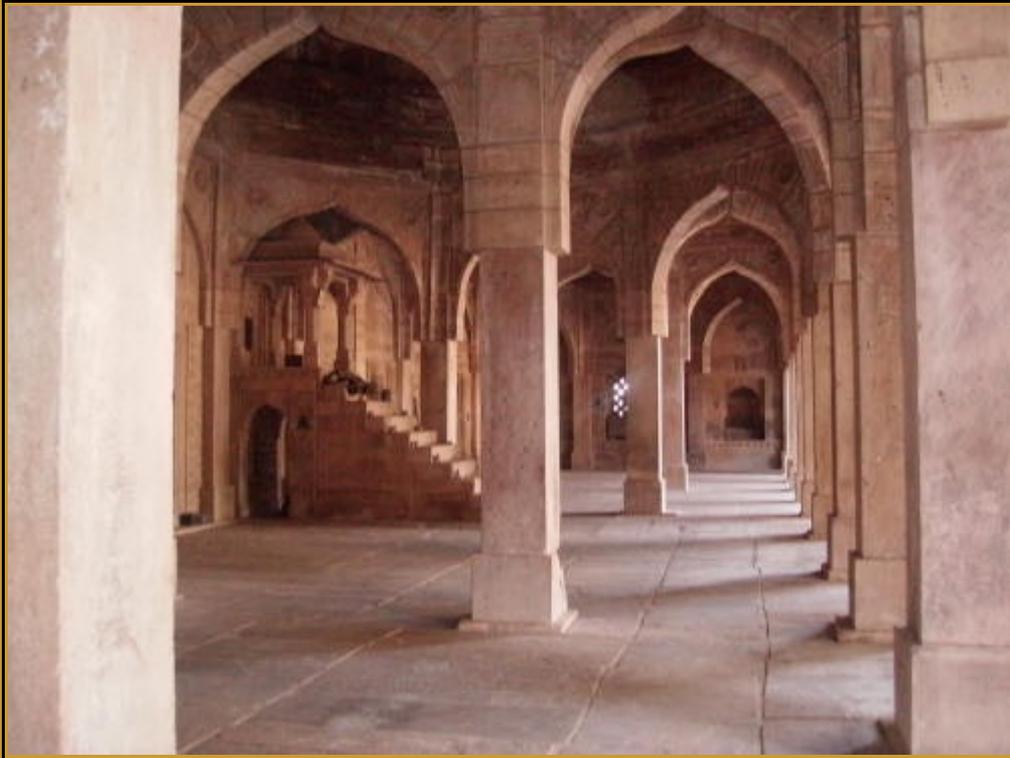
Benché la fondazione della moschea congregazionale risalga alla riconquista islamica di Chanderi ad opera del sultano Ghiyasuddin

Balban di Delhi, nel 1251, ( lo stesso il cui mausoleo in Tughlukabad presenta la inclinazione muraria che si ritrova nei minareti delle moschee tughluquidi in Delhi e nelle torrette della porta Badhal Mahal, nella nostra Chanderi), la Jama Masjid si evolse nel più puro stile afghano, secondo i dettami dei Sultani del Malwa che da Mandu subentrarono nel governo della città, al punto che se ne posticipa l'edificazione fino al periodo di massimo splendore artistico che intercorse sotto il loro governo della città, durante il regno dunque di Mahmud Khilji,- smentendo anche ciò che lascerebbe supporre un'iscrizione rinvenuta nella moschea, secondando la quale si dovrebbe retrodatare la sua edificazione al periodo della sovranità su Chanderi di Dilawar Khan ( 1390-1405).

Al di là del meraviglioso portico d'entrata sontuosamente decorato nella sua calda pietra, di fogliami cuoriformi, intrecci di nodi, schiuse rosacee di corolle di petali, ecco che intorno alla vastità del cortile, nei chiostri laterali, o dalans, nella sala di preghiera sormontata da tre spoglie cupole di marmo, senza che il complesso sia sovrastato da alcun minareto, la moschea si depaupera di ogni ornamentazione, che non siano i medaglioni di loto e i montanti serpentinanti,



si fa luce ed ombra della sublime potenza di nude arcate e pilastri portanti, per il raccoglimento assorto di sola meditazione e preghiera.



Per ridotte che ne siano le dimensioni, più ornamentato appare il **dargah** di fronte alla moschea, ricco di intrichi di jali, di motivi floreali, che inducono a supporre che sia stato edificato quando a governare in Chandu erano da Mandu i Kilji del Malwa. Altri **due dargah**, più tardi, del XVII secolo, sorgono, poco oltre lungo la strada che procede in direzione opposta all'ingresso in città per la porta di Delhi.

Al secolo avanti, il XVI<sup>mo</sup>, risale invece il **Chakla Baoli**, preceduto da due tombe, una vasto bacino acquatico scavato a cielo aperto, cui si scende per scalinate di gradini a forma di V.

Levando inevitabilmente lo sguardo dallo stato d'incuria e d'abbandono in cui versa, possiamo scorgere quanto intanto si sia fatto distante il forte in altura, come alla sua ascesa non resti più da frapporre che il percorso che conduce agli inizi della salita, tra il clamore del traffico sugli acciottolati, il clangore dei telai e delle battiture metalliche nelle officine, e alte rovine fatiscenti e isolate di altri antichi edifici.



Nel risalire invece alle origini del forte, le inevitabili note storiche ci fanno retrocedere, giustificando una sosta per prenderne nota, fino all'XI secolo medievale, quando ne fece iniziare la costruzione un re hindu Pratihara che è centrato nella leggenda locale, Raja Kirti Pal, da cui trae il nome di Kirtidurg. Occorre invece rifarsi più tardi ad Alauddin Kilj, sì, quello appunto dal cui magnifico mausoleo nel complesso in Delhi del Qutbminar, ha inizio l'assimilazione perfetta della curvatura di cupole ed archi nell'arte indiana, per venire a sapere a quale conquista del forte si debba la sovrastratificazione definitiva, anche in Chanderi, della civiltà islamica su quella hindu, raggiungendovi il suo acme quando agli esordi del XV secolo passò sotto i Sultani del Malwa in Mandu.

Se si sta alle cronache del Baburnama, il libro di Babur, sembra che quasi senza colpo ferire nel dì che si è già detto del 1527, l'imperatore moghul si sia impadronito della possente fortezza: ***” Io ho espugnato questo forte rinomato, senza dovere sollevare le mie bandiere, o battere i miei timpani, e impiegare l'intera forza delle mie armi”.***

Ma il forte ci svelerà tra poco, come a Babur, quanto di tremendo aveva significato tale arrendevolezza .

Risalendovi intanto, per la massicciata del sentiero che vi conduce, ai rumori della città subentreranno il canto degli uccelli e il clangore dei campanacci di capre, sospinte per lo più da pastori bambini, mentre l'erba fa sempre più la sua comparsa ai bordi e fra i ciotoli.



T  
raverseremo così una soltanto delle tre porte che rallentavano il passo, la superstite **Khuni Darwaza**, o **Porta insanguinata**, che trarrebbe il suo nome cruento dai cadaveri espositivi dei prigionieri che vi finivano maciullati, strapiondandovi dall'alto delle mure da cui erano fatti esemplarmente precipitare, durante il regno dei Sultani del Malwa.

Giunti entro le mura merlate, cattura immediatamente la vista il complesso, o componud, di palazzi sovrastificati addossati ad esse, per superarle in altezza nelle torri, e nei chattri, in cui culminano i tre piani degli edifici aggregati intorno a un luminoso cortile, costellato di vere di pozzi.



La vicina **moschea**, attribuita a Babur, ma risalente al XIVmo secolo, e di epoca Kilji, sopravvive solo nella sala di preghiera, dal meraviglioso mirab intarsiato di rombi ricamati nella pietra, dei più incantevoli boccioli floreali.

E' nei suoi pressi che dal balcone della **porta Hawa Paur** ci si può infine affacciare sulla vista incantevole di tutta Chanderi sottostante, del biancheggiare delle sue murature e dei terrazzi dei tetti, nel dedalo di vicoli curvanti e di slarghi di cortili, entro la chiostrale corona, delle colline sormontate in cima da dei dargah, ove già si possono ravvisare, sulla sinistra, i bacini lacustri dei siti di caccia, la **Kati**

**Gathi** intagliata in una gola rupestre,



mentre tra gli abitati e l'infoltarsi degli alberi in Chanderi, è ora un' incantevole meraviglia ravvisare nella panoramica, ad uno ad uno, pressoché tutti quanti i monumenti già visitati, come in un loro plastico che ne è invece la visione fragrante e reale: eccoli di nuovo, miniaturizzato, il Palazzo del Re e della regina, il tempio jainista accanto, con i sikkara e gli stendardi color zafferano sventolanti, più sottostante il tempio di Narashima,



e

più oltre, come si allarghi, la vista, la porta Badal Mahal, la Jami masjid,



il

tutto incantevole, stupendo...

Nel distacco, giova recarsi per assoluto contrasto al **Jauhat Tal**, la fonte primaria per il forte d'acqua sorgiva, e vi sapremo che cosa rivelò d'atroce, il suo pozzo, sui retroscena dell'arrendevolezza a Babur di Medini Rai e dei suoi militi e cortigiani hindu : 600 donne del Rajput si erano gettate dentro nel pozzo in un suicidio collettivo, pur di non finire stuprate e oltraggiate nelle mani del nemico.

Una lasta di marmo nel padiglioncino eretto sul tal, commemora il loro sacrificio.



Più a Ovest è **la tomba** del grande musicista cantante\*\* **Baju Bavra**, cui, per la dedizione totale alla musica del cuore infranto da un amore deluso, si rese nel canto possibile l'impossibile: in una tenzone canora vincere di fronte ad Akbar medesimo il mitico Tansen, suo favorito.

La discesa dal forte ci porta, in conclusione dell'itinerario, a risalire i pendii, poco oltre il termine della discesa, che gradino dopo gradino ci

recano al tempio hindu **Shri Jageshwari**.

Stando alla leggenda ch'è persuasione locale, sarebbe stata fatta edificare dal medesimo Kaja Kirti Pal che avrebbe dato inizio all'insediamento del forte, ma stavolta per una ispirazione della stessa Dea.

Come in ogni mito che si rispetti, anche in questa leggenda c'è chi non sa resistere alle prescrizioni di attendere, e si volge ad Euridice prima che sia fuori del Tartaro. o all'indietro a vedere Sodoma che ancora

brucia, sicché **Kirti Pal** inaugura il tempio prima dei tempi convenuti, e la dea vi manifestò se stessa solo nell'emersione del volto.

In una cava vicino all'entrata principale sta l'idolo prezioso della dea, e un tempio moderno ceramicato ne assiste il culto.

Tra i vari padiglioni, tinteggiati tutti di bianco, due shiva linga, in pietra nera, si distinguono tra tutti gli altri, con il loro toro Nandi in adorazione, perchè recano scolpiti 1.000 più piccoli linga, alla stregua dei mille, e più Buddha, di innumerevoli luoghi di culto buddhisti.

Un'antica immagine rupestre di Shiva e Parvati, scolpita nella roccia retrostante il tempio, un dio Hanuman, anch'esso scultoreo, immancabilmente tinteggiato di rosso arancio, sono le reliquie salienti del tempio, prima di ritrovarci al termine del nostro itinerario, ai piedi del colle, presso il bacino lacustre del Sagar Kund, cui i ghat discendono tra quattro chattri agli angoli.

E per noi resta soltanto il respiro del Dio in una brezza fra i rami, che percorra gli anfratti e i templi nella cavità del monte.

.....

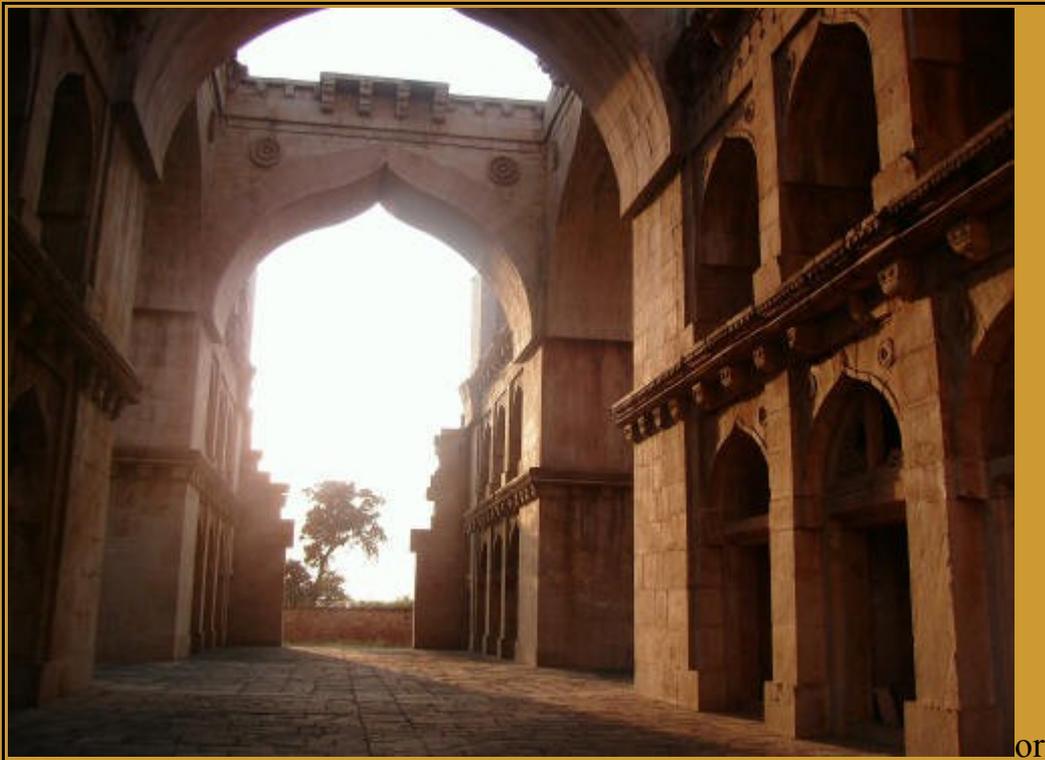
Riprendiamo freschi di nuove energie la nostra visita, ed eccoci pervenuti, preso un tuk tuk, a quanto di più bello, a non più quattro chilometri di distanza dal centro, in direzione nord ovest, v'è in Chanderi nell'ambito dell'architettura civile: il **Koshak Mahal**, eretto da Mahmud Kalj in onore della moglie Koshak che vi ebbe il terzogenito.



S

ette avrebbero dovuto essere forse i suoi piani, di cui tre soltanto sono giunti a termine, più un quarto semifinito, sopravvivendo a ogni tentativo di distruzione, ultimo quello del British dopo *l'uprising*, l'insorgenza indiana del 1857: sette piani quanti furono sette i giorni celebrativi la vittoria di Mahmud Shah Kilji su Mahmud di Jaunpur a Kalpi nel 1445.

Come un Char bag pietrificato, è un enorme edificio cubico, di 35 metri per lato, in cui quattro archi preludono a quattro passaggi arcuati che s'incrociano al centro dell'edificio,

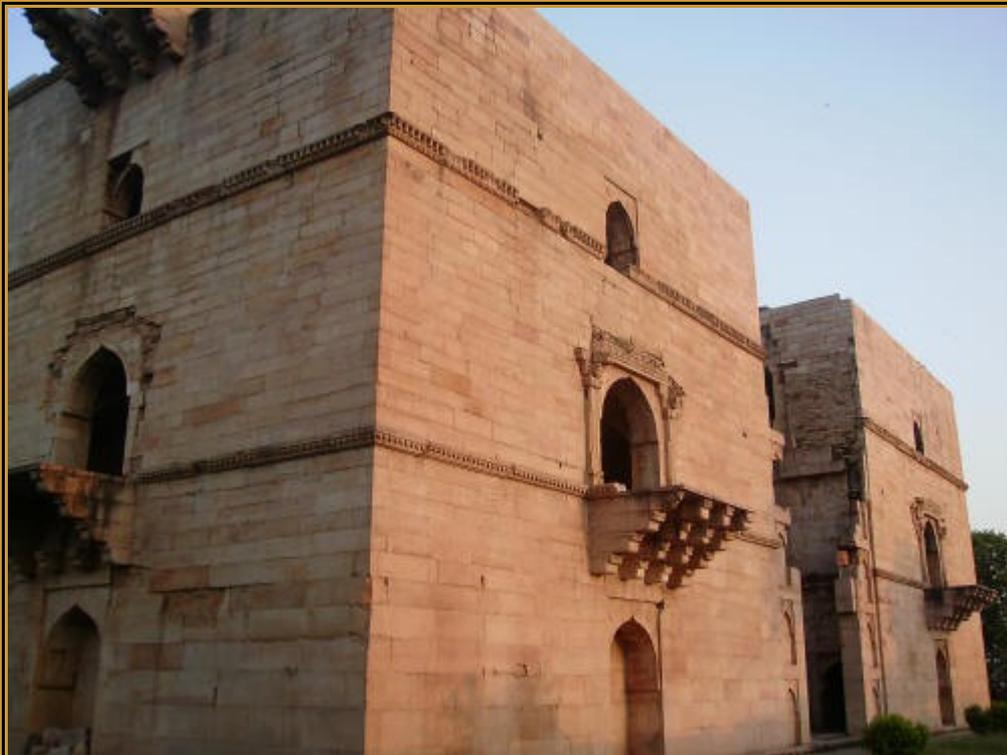


OR

iginando quattro quadranti a più piani, inflessi anch'essi in serie di archi e gallerie arcuate



Scalinate raccordano i piani, finestre balconate si aprono all'esterno immettendo luce.



L'ornamentazione è ridotta ai minimi termini, al solo apparato di medaglioni di loto, di marcapiani dentellati e di trafori di jali al culmine degli archi inferiori, per lasciare il campo architettonico alla nuda potenza immane delle masse murarie voltate e dell'incurvarsi degli archi, nel rilancio del loro slancio di piano in piano, di campata in campata, senza che la perfezione espressiva della tensione che si è sprigionata si risolva nel suo sedarsi. Il tutto nel calore inesausto dell'ardore vibrante di una pietra incensa.



Di rientro in Chanderi, lungo il tragitto è possibile soffermarsi, a poca distanza, presso il Museo archeologico dell'Archaeological Survey of India, inaugurato nel 2007 e di concezione contemporanea.

E' imprescindibile per una rievocazione, sin dalla preistoria, del passato della regione circostante, mentre di Chanderi sono ricostruite le varie fasi, a iniziare dall'insediamento originario di Budhi Chanderi, in altura, di cui sono esposti i reperti . Al pari delle rovine templari del sito, distanti 18 km, attestano come fosse un grande centro Jain, al pari di Thuvanji, Sironji, Deoghar nel circondario più prossimo.

Le immagini di tali siti, come delle meravigliose ornamentazioni della sala ipostila del tempio Gupta di Beathi, possono essere un invito da non lasciar perdere a visitarli, insieme con le località archeologiche che ricorrono in prossimità della strada per Mughawli, Nanon in

particolare, le cui pitture rupestri figurano sulle pareti delle cavità rocciose, di riparo, che sovrastano la confluenza tra due rivi in altura.

E' poco distante dal Musero il Ram Nagar Mahal, il più rilevante monumento hindu di Chanderi, un Palazzo che fu fatto edificare nel 1698 dal Maharaja Durjan Singh Bundhela, e restaurato nel 1925 da Madhao Rao Scindia. Disposto su tre piani, serviva da buon ritiro per la caccia dei marahaja hindu, ed ospita ora il Museo del MP State Archaeology Department, di cui i reperti più significativi sono le pietre celebrative delle immolazioni muliebri della sati.

La sala interna che le ospita, così come il cortile, per il tramite di tre porte che immettono al balcone che vi si affaccia, consente di accedere alla vista del lago, il Ram Nagar, che già si era offerto alla nostra vista dall'alto della fortezza di Chanderi. Fu nell'imminenza della cattura del forte, che Babur trascorse la notte su queste rive.

Lasciando il Ram Nagar Mahal, siamo oramai prossimi più a sud, a Shri Digambar Atishay Khandagiri, il più rilevante sito jain di Chanderi, a ridosso di un'altura verdeggiante,

Le grotte che vi sono state scavate sono ancora più remote delle statue che vi vennero scolpite all'interno,



tali rilievi risalgono al dodicesimo, tredicesimo secolo della nostra era, e si sono preservati senza patire sfregi o dissacrazioni. Primeggia tra essi la statua imponente di Rishabh Nath, che fronteggia impavida nel tempo i 14 metri della propria altitudine abrasa dal tempointatta.



Due templi sottostanti, una foresteria, un training centre completano il complesso.

Inoltriamoci ancora più a sud, e sarà di lì a poco raggiungibile un altro suggestivo monumento del circondario di Chanderi, avvistabile anch'esso in miniatura dall'altezza del forte: è la Kati Ghati, la porta intagliata nella roccia di un colle che immette in Chanderi dal Malwa e dallo stesso Bundelkand.



In funzione dal 1495, si offre ora al transito di armenti, e dei fuori strada, così come sarebbe stata edificata in una notte, per l'arrivo in Chanderi di Ghiyassuddin Khiliji, da un artefice altrettanto portentoso quanto disgraziato. Il lurco governatore locale, a dispetto del suo meravigliato stupore per l'impresa, ebbe la micragnosità di rilevare che vi era la porta, ma non i battenti, e dunque rifiutò di pagare il capomastro, che tanto ne fu scornato che si suicidò- Presso la porta si può ancora vederne la presunta tomba.



Un'altra leggenda vuole che sia stato invece Babur a volere che una porta disostruisse l'ostacolo che il colle, in cui fu ricavata, frapponeva all'assalto del forte di Chanderi, Un minuto mirhab intagliato nella

roccia, presso lo scavo della porta, e tutt'ora ben visibile, gli avrebbe consentito di pregare per il fin troppo facile esito della battaglia per la cattura del forte, ed è all'origine di questa storia ulteriore.



Altre leggende infioreranno il nostro percorso ulteriore e conclusivo nei paraggi di Chanderi.

Esso ha la sua prima meta nel romantico e incantevole Parmeshwar tal,



no specchio d'acqua dall'accesso sconnesso e oltraggioso della sua bellezza, irredento, nell'ultimo tratto, dai resti poco distanti di un antichissimo tempio hindu shivaite e sfinito dal tempo, in stile remotoPratihara. Sul lago si affacciano, fronteggiandosi, il biancore dei santuari del tempio Lakshman e i resti imponenti di alcuni chattris hindu di Re Bundela, Bharath Shah e Devi Singh.



Fu in queste acque che il mitico re fondatore Kirti Pal, della dinastia Pratihara, glorioso e lebbroso, essendovi reduce dalla caccia nella giungla più profonda, trovò una cura miracolosa che lo depurò della sua lebbra. Gli apparve allora la dea Jageshwari, chiedendogli, come il lettore potrà facilmente supporre, alla luce degli innumerevoli altri tramandi dello stesso canovaccio leggendario, di costruirle un tempio

sulla vicina collina, con il solito annesso divieto inderogabile, che nel tal caso era l'intimazione di mantenerne chiuse le porte per nove giorni, a frustrazione della sua curiosità. Immane il re venne meno all'interdetto, e di nuovo fu afflitto dalla lebbra. Era allora la vecchia ( Budhi) Chanderi la capitale, d un tremendo terremoto di lì a poco la distrusse, obbligando re Kirti Pal a trasferirne il sito dove ora sorge Chanderi.

Obbligo di completezza ci impone di riferire, a gloria del tempio Laksman, la consueta storia di un idolo del Dio che non ne vuole sapere di starsene dove i devoti l'hanno sistemato, in tal caso l'ombra confortevole di un peepal, e che non s'acquieta fin che non lo dispongono nel luogo richiesto, per l'appunto dove ora sorge il tempio Laksman.

Il devoto vi può onorare anche il dio Shiva e Radha Khrishna, in annessi tempietti, mentre la **kutya**, ossia una capanna, è la stanza adibita al culto singolare di Vibhishan, il fratello virtuoso del demone Ravan.

Di poco a defilarsi tra i campi più a est, sorge in tutta la grazia delle sue serpentinate mensole il mausoleo Shehzadi ka Rauza.



Le tettoie o chhajja che esse sorreggono, lascerebbero supporre che l'interno sia a due piani: duplice è invece solo l'ordine delle arcate, quello superiore di dimensioni più ridotte,



pari di quello esterno rispetto all' inferiore,

al



su

cui sfora l'oculo celestiale della cupola franata, insieme con tre dei quattro chattris che l'attorniavano.



Un fregio in ceramica blu che ricorre sopra la gronda superiore, accredita che le calde pareti, ora fulgide di luce, fossero un tempo ricoperte di mattonelle smaltate.

Il suo ingentilimento, come quello delle merlature in cui si apre lo schiudersi del loto, ne attesta la natura muliebre, e prelude alla leggenda dolente e funeraria che ora narrerò.

La principessa Mehrunissa si era innamorata di un comune comandante militare, senza gradi di nobiltà. Il padre, disapprovando la loro relazione, cercò in tutti i modi di dissaduerla e di farla desistere, ma ogni suo sforzo fu vano. Risolse pertanto di porre termine alla relazione facendo assassinare l'amante della figlia. Il giovane uomo, benchè gravemente ferito, riuscì a sottrarsi ai suoi carnefici e ad essere di ritorno in Chanderi, dove crollò di schianto ed emise un gemito agonizzante. La principessa ne riconobbe la voce morente e accorse dal suo amato, ma solo per essere in tempo a raccogliere l'esalare del suo ultimo respiro. Sconvolta, e con il cuore infranto, ella pure trovò allora la fine dei suoi giorni. Ove i due amanti spirarono accanto, due lastre di pietra contigue, con scolpiti due nobili cavalli, indica presso la Shehzadi Rouza che ivi i due amanti si riunirono nella morte trovando nel mausoleo sepoltura.

Procedendo ancora più fra i campi, e più a est, sotto un monticello su cui si erge il bianco Ali ji-ki-darghah, possiamo ritrovare la magnifica Shahi Madarsa, risalente ai re Khilji di Mandu.



Sarebbe stato il solito Babur a violarne la natura di scuola,  
insestandovi le false tombe all'interno, demolendone le cupole.

Foss'anche avvenuto, il presunto misfatto non ci impedisce di  
ammirarne lo splendore delle jali scolpite,



serite, come un diaframma di luce nei loro intagli,

in



lu  
 ngoingo i muri della parete in comune della camera centrale e del portico maestoso che le volge intorno



Una camminata per il terreno roccioso, ci può condurre, più a sud, all'ultima meta del nostro viaggio, il Battisi Baoli, ch'è il meglio preservato dei 1.200 baoli di Chanderi, tanti quante erano le 1.200 moschee che vi sarebbero sorte, di cui dice magnificandoli l'Ain i Akbari.

Iperbolico il numero, quanto il fabbisogno d'acqua della Chanderi Medioevale, in arida altura, a sei chilometri di distanza dallo scorrere delle acque del Betwa, con una popolazione in aumento sino alle 100.000 anime.



Fatto sta che di baoli possiamo ancora ammirarne vari in Chanderi, il Chakla Baoli e il Moosa Baoli nel centro attuale, oltre al Battisi Baoli presso il quale volge al termine il nostro itinerario. E' un grandioso bacino quadrato della profondità di quattro piani, con quattro scale (ad esso) d'accesso, che rappresenta l'estrema sublimazione, in un edificio civile, della tendenza dell' arte islamica di matrice afghana, diffusasi in India, all'astrazione di ogni ornamentazione sino al supremo spoglio, affinché la nuda potenza in tensione, o la sobrietà grandiosa delle pure volumetrie architettoniche, cantino la gloria di Dio o dei benefici del potere civile



19 luglio 2013

[top](#)